

## Extrait revue de presse

- Aleteia « Premier album d'un chef de chœur surdoué ».

- Classica ★★★★★ « Dulci Jubilo trouve un bel équilibre sonore et offre d'aussi belles interprétations en grégorien que dans les accords complexes de Christopher Gibert, compositeur à suivre. » « Christopher Gibert n'a que 26 ans, mais son *Stabat Mater* atteste qu'il connaît les leçons de tous ses aînés, du grégorien à Francis Poulenc »

<https://www.pressreader.com/france/classica/20191129/282999696691429>

- France Catholique : « L'obstination à goûter à cette musique se mue, peu à peu en envoûtement » « Ce premier disque du jeune compositeur est une grande réussite. Il n'existe plus de poste de sous-maître de chapelle ; Christopher Gibert mériterait d'être le successeur de Michel-Richard de Lalande. » « Découverte obligatoire » <https://www.france-catholique.fr/Indispensable-chant.html>

- ResMusica « Première réussite pour Christopher Gibert et le Chœur Dulci Jubilo » « S'inscrivant dans la grande tradition de la musique française, le style de Christopher Gibert développe une richesse et une subtilité du discours harmonique, clarté et souplesse de la ligne vocale, une puissance certaine, associée à une luxuriance de l'orgue. »

<https://www.resmusica.com/2019/02/08/stabat-mater-christopher-gibert-et-le-choeur-dulci-jubilo-anima-nostra/>

- Classicagenda « Jeune chef de chœur et compositeur talentueux »

<http://www.classicagenda.fr/christopher-gibert/>

- Les Enfants de Bohême « Le chœur de Chambre Dulci Jubilo est aussi jeune que son chef (25 ans... !), et fait preuve d'autant d'enthousiasme que de maturité. »

- Trémolo Magazine : « Christopher Gibert : écoute, tendresse et assurance ». <https://tremolo-mag.com/2019/04/30/christopher-gibert-ecoute-tendresse-et-assurance/>

- Article Grenoble (2016) (une des premières interview de Christopher GIBERT avec Dulci Jubilo) : [www.placegrenet.fr/christopher-gibert-on-faire-de-musique-classique-samuser/83636](http://www.placegrenet.fr/christopher-gibert-on-faire-de-musique-classique-samuser/83636)

- Actu Lot (création du Stabat Mater en 2015) : « Christopher Gibert tutoie les plus grands compositeurs » <https://actu.fr/occitanie/>

## CLASSICA Les disques du mois

### CHRISTOPHER GIBERT

(né en 1993)

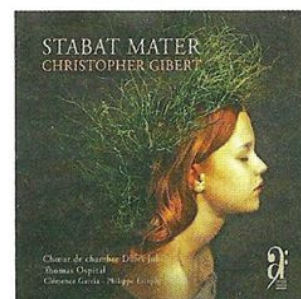
★★★★★

**Stabat Mater. Motets à la Vierge. Improvisations à l'orgue**

Clémence Garcia (soprano), Philippe Estèphe (baryton), Estelle Besingrand (violoncelle), Thomas Ospital (orgue), Chœur de chambre Dulci Jubilo, dir. Christopher Gibert  
Anima Nostra AN001. 2018. 59'

Christopher Gibert n'a que 26 ans, mais son *Stabat Mater* atteste qu'il connaît les leçons de tous ses aînés, du grégorien à Francis Poulenc. Il ne prétend pas révolutionner le langage musical et s'inscrit plutôt dans une tradition « éminemment française », comme le souligne Régine Théodoresco dans le livret.

Le *Stabat Mater* offre une riche palette de sonorités et use d'un langage à la tonalité élargie, où dissonances, quintes à vide et accords parfaits font bon ménage. Le caractère inéluctable et tragique du texte est souligné par l'emploi d'un ostinato sur une note pédale au tout début, procédé réutilisé à la fin, troublant ainsi la courte clarté suggérée par l'arrivée au Paradis. Au milieu de cette tourmente générale, le *Quae moerebat* apporte une surprenante douceur.



Le compositeur peut compter sur ses complices, et en premier lieu sur Thomas Ospital, qui lui non plus n'a plus rien à prouver. Ses improvisations sur les *Motets* de Christopher Gibert sont à la fois virtuoses et claires. La soprano Clémence Garcia, dont la voix très légère est utilisée au maximum de ses impressionnantes capacités, apporte une dimension presque fantomatique tant sa tessiture est aiguë. L'ensemble Dulci Jubilo trouve un bel équilibre sonore et offre d'aussi belles interprétations en grégorien que dans les accords complexes de Christopher Gibert, compositeur à suivre.

Cécile Chéraqui

